

ZADANIE č. 1

ÚLOHA č. 1

Štylistika

Štylistická rovina jazyka, dialogická forma, praktické využitie jazykovej roviny. Práca s konkrétnou ukážkou.

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu.

ÚLOHA č. 2

Staroveká literatúra

Chronologické členenie literatúry, počnúc najstaršou, interpretácia textov.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

ZADANIE č. 2

ÚLOHA č. 1

Štylistika

Štylistická rovina jazyka, dialogická forma, praktické využitie jazykovej roviny. Práca s konkrétnou ukážkou.

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu.

ÚLOHA č. 2

Veľkomoravské obdobie

Chronologické členenie literatúry, počnúc najstaršou, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

ZADANIE č. 3

ÚLOHA č.1

Štylistika

Štylistická rovina jazyka, dialogická forma, praktické využitie jazykovej roviny. Práca s konkrétnou ukážkou.

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu.

Diskusia o vhodnosti/nevhodnosti uvedených príkladov, obhajoba vlastného názoru.

ÚLOHA č. 2

Teória literatúry

Definícia literárnych druhov, zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

ZADANIE č. 4

ÚLOHA č. 1

Štylistika

Štylistická rovina jazyka, dialogická forma, praktické využitie jazykovej roviny. Práca s konkrétnou ukážkou.

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu.

ÚLOHA č. 2

Humanizmus a renesancia

Chronologické členenie literatúry, počnúc najstaršou, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora.

ZADANIE č. 5

ÚLOHA č. 1

Štylistika

Štylistická rovina jazyka, dialogická forma, praktické využitie jazykovej roviny. Práca s konkrétnou ukážkou.

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu.

ÚLOHA č. 2

Barok

Chronologické členenie literatúry, počnúc najstaršou, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora.

ZADANIE č. 6

ÚLOHA č. 1

Štylistika

Štylistická rovina jazyka, dialogická forma, praktické využitie jazykovej roviny. Práca s konkrétnou ukážkou.

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu.

Využitie poznatkov z teórie literatúry a uplatnenie v konkrétnej jazykovej rovine.

ÚLOHA č. 2

Teória literatúry, dejiny literatúry

Chronologické členenie literatúry, počnúc najstaršou, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora.

ZADANIE č. 7

ÚLOHA č. 1

Štylistika

Štylistická rovina jazyka, dialogická forma, praktické využitie jazykovej roviny. Práca s konkrétnou ukážkou.

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu.

Praktická ukážka práce pri tvorbe konkrétneho útvaru.

ÚLOHA č. 2

Romantizmus

Chronologické členenie literatúry, počnúc najstaršou, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 8

ÚLOHA č. 1

Štylistika

Štylistická rovina jazyka, dialogická forma, praktické využitie jazykovej roviny. Práca s konkrétnou ukážkou.

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu.

ÚLOHA č. 2

Romantizmus

Chronologické členenie literatúry, počnúc najstaršou, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 9

ÚLOHA č. 1

Štylistika

Štylistická rovina jazyka, dialogická forma, praktické využitie jazykovej roviny. Práca s konkrétnou ukážkou.

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu.

Využitie konkrétneho štýlu v praktickej rovine.

ÚLOHA č. 2

Romantizmus

Vyjadrenie vlastného názoru a potvrdenie argumentmi z teórie literatúry.

Chronologické členenie literatúry, počnúc najstaršou, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 10

ÚLOHA č. 1

Štylistika

Štylistická rovina jazyka, dialogická forma, praktické využitie jazykovej roviny. Práca s konkrétnou ukážkou.

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu.

Využitie konkrétneho štýlu v praktickej rovine.

ÚLOHA č. 2

Ústna ľudová slovesnosť

Chronologické členenie literatúry, počnúc najstaršou, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

10

ZADANIE č. 11

ÚLOHA č. 1

Morfológia

Definícia jazykovej roviny, okruh skúmania, praktické využite v ukážke a práca s ukážkou.

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu.

ÚLOHA č. 2

Realizmus

Chronologické členenie literatúry, počnúc najstaršou, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 12

ÚLOHA č. 1

Práca s informáciami

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu. Práca s informáciami.

ÚLOHA č. 2

Medzivojnová literatúra

Definícia umeleckého obdobia, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 13

ÚLOHA č. 1

Syntax

Definujte znaky jazykovej roviny a jej praktické využitie, členenie, obsah skúmania. Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu.

ÚLOHA č. 2

Medzivojnová literatúra

Zaraďte do literárneho obdobia tvorbu spisovateľov. Pomenované obdobie charakterizujte, spomeňte spoločensko-historický kontext.

Definícia umeleckého obdobia, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 14

ÚLOHA č.1

Komunikácia

Objasnite na základe vlastných skúseností základné princípy komunikácie. Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu, ukážka praktických zručností.

ÚLOHA č. 2

Próza naturizmu

Analyzujte spoločenské a literárne podmienky literárneho a umeleckého obdobia. Definícia umeleckého obdobia, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukázkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 15

ÚLOHA č. 1

Morfológia

Definujte jazykovú rovinu, rozčleňte predmety jej skúmania a prakticky využite text. Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu, ukážka praktických zručností.

ÚLOHA č. 2

Literárna moderna

Vysvetlite základné východiská umeleckej skupiny a pracujte s ukázkami. Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukázkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

15

ZADANIE č. 16

ÚLOHA č. 1

Komunikácia

Objasnite na základe vlastných skúseností základné princípy komunikácie. Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu, ukážka praktických zručností.

ÚLOHA č. 2

Medzivojnová literatúra

Analyzujte spoločenské a literárne podmienky literárneho a umeleckého obdobia. Definícia umeleckého obdobia, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 17

ÚLOHA č. 1

Práca s informáciami

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu. Práca s informáciami.

ÚLOHA č. 2

Realizmus

Charakterizujte, uveďte a argumentujte na základe vašich poznatkov a skúseností spoločenské a literárne podmienky literárneho a umeleckého obdobia. Definujte ho, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 18

ÚLOHA č. 1

Syntax

Definujte jazykovú rovinu, rozčleňte predmety jej skúmania a prakticky využite text. Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu, ukážka praktických zručností.

ÚLOHA č. 2

Realizmus

Porovnajte spoločensko-historický kontext, témy, autori, definujte základný literárny útvar. Sformulujte a vysvetlite vlastný názor na literárne dielo. Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie. Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 19

ÚLOHA č. 1

Učenie ako cieľavedomý proces

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu. Učenie sa a s ním spojené základné informácie i konkrétne praktické skúsenosti v živote študentov a žiakov.

ÚLOHA č. 2

Realizmus

Analyzujte spoločenské a literárne podmienky literárneho a umeleckého obdobia. Definícia umeleckého obdobia, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 20

ÚLOHA č. 1

Učenie ako cieľavedomý proces

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu. Učenie sa a s ním spojené základné informácie i konkrétne praktické skúsenosti a logické súvislosti k danej tematike.

ÚLOHA č. 2

Realizmus

Charakterizujte, uveďte a argumentujte na základe vašich poznatkov a skúseností spoločenské a literárne podmienky literárneho a umeleckého obdobia. Definujte ho, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

20

ZADANIE č. 21

ÚLOHA č.1

Zvuková rovina jazyka

Definujte jazykovú rovinu, rozčleňte predmety jej skúmania a prakticky využite text. Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu, ukážka praktických zručností.

ÚLOHA č. 2

Medzivojnová literatúra

Definujte jeden z literárnych druhov a zadeľte ho v historickom kontexte i z pohľadu teórie literatúry. Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 22

ÚLOHA č. 1

Zvuková rovina jazyka

Definujte jazykovú rovinu, rozčleňte predmety jej skúmania a prakticky využite text. Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu, ukážka praktických zručností.

ÚLOHA č. 2

Teória literatúry

Definujte jeden z literárnych druhov a zadeľte ho v historickom kontexte i z pohľadu teórie literatúry. Nájdite znaky daného literárneho druhu v ukážke, pracujte s textom. Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 23

ÚLOHA č. 1

Lexikológia

Vysvetlite princíp a vzťahy v jazykovej rovine, definujte predmet jej skúmania. Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu, ukážka praktických zručností.

ÚLOHA č. 2

Literatúra po 2. svetovej vojne

Vysvetlite vývoj literárneho druhu na časovej osi, definujte základné pojmy. Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Práca s ukážkami a ich analýza ich z hľadiska témy, formy a postoja autora. Formulácia vlastného názoru a kritického myslenia.

ZADANIE č. 24

ÚLOHA č. 1

Lexikológia

Definujte jazykovú rovinu, rozčleňte predmety jej skúmania a prakticky využite text. Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu, ukážka praktických zručností.

ÚLOHA č. 2

Lexikológia – členenie slovnej zásoby

Charakterizujte, uveďte a argumentujte na základe vašich poznatkov a skúseností spoločenské a literárne podmienky literárneho a umeleckého obdobia. Definujte ho, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

ZADANIE č. 25

ÚLOHA č. 1

Jazyk a reč

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu. Jazyk a s ním spojené základné informácie i konkrétne členenie a logické súvislosti k danej tematike.

ÚLOHA č. 2

Teória literatúry – vývin detektívky

Definujte konkrétny literárny druh a popíšte jeho vývin na časovej osi. Definujte ho, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

ZADANIE č. 26

ÚLOHA č. 1

Jazyk a reč

Vysvetlite historický kontext vývinu nášho jazyka. Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu. Jazyk a s ním spojené základné informácie i konkrétne členenie a logické súvislosti k danej tematike.

ÚLOHA č. 2

Fantastická literatúra

Zaraďte do literárneho podsystemu konkrétne žánre, definujte ich a pracujte s ukážkami. Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

ZADANIE č. 27

ÚLOHA č. 1

Lexikológia – slovotvorné postupy

Zaraďte problematiku do jazykovej roviny. Definujte jazykovú rovinu, rozčleňte predmety jej skúmania a prakticky využite text. Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu, ukážka praktických zručností.

ÚLOHA č. 2

Literatúra po roku 1945

Charakterizujte, uveďte a argumentujte na základe vašich poznatkov a skúseností spoločenské a literárne podmienky literárneho a umeleckého obdobia. Definujte ho, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

ZADANIE č. 28

ÚLOHA č. 1

Jazykový systém

Vysvetlite fungovanie jazykového systému v slovenčine a jednotlivé jazykové roviny, argumentujte uplatnením v praxi. Definujte jazykovú rovinu, rozčleňte predmety jej skúmania a prakticky využite text. Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu, ukážka praktických zručností.

ÚLOHA č. 2

Literatúra po roku 1945

Charakterizujte vývin umeleckého obdobia v spoločenskom a historickom kontexte. Definujte ho, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

ZADANIE č. 29

ÚLOHA č. 1

Morfológia

Definujte jazykovú rovinu, rozčleňte predmety jej skúmania a prakticky využite text. Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu, ukážka praktických zručností.

ÚLOHA č. 2

Literatúra po roku 1989

Charakterizujte vývin umeleckého obdobia v spoločenskom a historickom kontexte. Definujte ho, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

ZADANIE č. 30

ÚLOHA č. 1

Jazyk a reč

Zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu. Jazyk a s ním spojené základné informácie i konkrétne členenie a logické súvislosti k danej tematike.

ÚLOHA č. 2

Dráma po roku 1945

Definujte konkrétny literárny druh a popíšte jeho vývin na časovej osi. Definujte ho, interpretácia textov, dialogická forma.

Zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

MATURITNÉ OKRUHY ZO SLOVENSKEHO JAZYKA A LITERATURY

JAZYK

1. **Jazykové štýly** – základné znaky; vývin, história
2. **Slohové postupy** – základné znaky, hybridizácia SP
3. **Slohové útvary (žánre)** – základné znaky, vedieť zaradiť k JŠ a SP, ovládať formu SÚ (napr. životopis, žiadosť, reklamácia, vizitka, prejav, diskusný príspevok...)
4. **Morfológia** – predmet skúmania, pojmový aparát, slovné druhy (vymenovať, vedieť aj druhy a definíciu), gramatické kategórie, vzory...
5. **Syntax** – predmet skúmania, pojmový aparát, vetnočlenská platnosť, syntagmy, vetné členy, vetný základ, vetná syntax, polovetná syntax, súvetná syntax, nadvetná (textová) syntax
6. **Lexikológia** – predmet skúmania, pojmový aparát, sémantický trojuholník, lexikálny a gramatický význam slova, slovná zásoba – definícia, členenie SZ, dynamika SZ, obohacovanie SZ, tvorenie slov, lexikografia
7. **Zvuková rovina jazyka** – predmet skúmania, pojmový aparát, systém slovenských hlások, asimilácia, ortoepia, ortografia, transkripcia, prozodické vlastnosti reči, grafická stránka jazyka
8. **Práca s informáciami** – informácia, zdroje informácií, racionálna práca s textom, katalógy, bibliografické záznamy, pramene informácií
9. **Komunikácia** – definícia, schéma (zložky komunikácie), druhy (formy) komunikácie, vývin komunikácie, verejná a súkromná komunikácia, pravidlá komunikácie
10. **Učenie ako cieľavedomý proces** – prístupy k učeniu, čitateľská gramotnosť, čitateľ, faktory ovplyvňujúce učenie, interpretácia textu
11. **Jazyk a reč** – definícia termínov, funkcie jazyka; materinský, cieľový a cudzí jazyk, národný a spisovný jazyk, nárečia,
12. **Vývin jazyka** - indoeurópsky prajazyk, indoeurópske jazyky
13. **Vývin spisovnej slovenčiny** – staroslovenčina, spisovná slovenčina, norma a kodifikácia, bernolákovské a štúrovské obdobie, jazykové úpravy

LITERATÚRA

1. **Staroveká literatúra** – delenie, charakteristika, znaky antickej tragédie/drámy, Sofokles: Antígona

2. **Staroslovienska literatúra** – kultúrne a politické hľadisko, misia Konštantína a Metoda (aj diela), Proglas,
3. **Stredoveká literatúra** – spol. – hist. kontext, znaky, útvary
4. **Stredoveká literatúra** – Humanizmus a renesancia – spol.-hist. kontext, charakteristika obdobia, W. Shakespeare – Hamlet, M. de Cervantes Saavedra: Dômyselný rytier..., G. Boccaccio: Dekameron
5. **Stredoveká literatúra** – Barok – spol.-hist. kontext, znaky, J. B. P. Molière: Lakomec, H. Gavlovič – Valaská škola mravu stodola
6. **Novoveká literatúra** – Klasicizmus –
7. **Novoveká literatúra** – Romantizmus – spol.-hist. kontext na Slovensku, romantický vzdor a idea slobody, štúrovská generácia, S. Chalupka: Mor ho!; J. Král': Zakliata panna vo Váhu a divný Janko; A. Sládkovič: Marína; J. Botto: Smrť Jánošíkova
8. **Novoveká literatúra** – Romantizmus v európskej literatúre, znaky; A. S. Puškin: Kapitánova dcéra,
9. **Ľudová slovesnosť** – druhy a žánre ľudovej slovesnosti; porovnať s umelou literatúrou, štúrovci a ľudová slovesnosť
10. **Realizmus** – spol.-hist. kontext, charakteristika obdobia (Európa), charakteristika lit. obdobia, H. de Balzac: Otec Goriot, F. M. Dostojevskij: Zločin a trest
11. **Realizmus** – spol.-hist. kontext (Slovensko), delenie (obdobia) slov. realizmu, J. G. Tajovský: Maco Mlieč; M. Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie, Dom v stráni (informatívne); B. S. Timrava: Ťapákovci; P. O. Hviezdoslav: Krvavé sonety;
12. **Medzivojnová literatúra** – spol.-hist. kontext (Európa), , spracovanie vojnovnej problematiky (rôzne pohľady), R. Rolland: Peter a Lucia; E. M. Remarque: Na západe nič nové;
13. **Medzivojnová literatúra** – spol.-hist. kontext (Slovensko), charakteristika; J. C. Hronský: Jozef Mak; M. Urban: Živý bič;
14. **Medzivojnová literatúra** - próza naturizmu – znaky, podmienky vzniku; M. Figuli: Tri gaštanové kone; D. Chrobák: Drak sa vracia;
15. **Literárna moderna** – Európa a Slovensko, spol.-hist. kontext, východiská moderny, lyrický hrdina, I. Krasko; Ch. Baudelaire; J. A. Rimbaud
16. **Avantgarda** – charakteristika medzivojnových moderných lit. smerov, E. B. Lukáč; J. Smrek; J. Silan; R. Fabry

17. **Dráma v medzivojnovom období** – vývin drámy a divadelníctva, expresionizmus, psychológia v dráme; J. B. Ivan: Matka; I. Stodola: Bačova žena;
18. **Literatúra po II. svetovej vojne** – smery: absurdná dráma, existencializmus a iné; S. Beckett: Čakanie na Godota; J. Sartre: Múr; A. Camus: Mor, G. Orwel: 1984; M. Mňačko: Ako chutí moc;
19. **Detektívka (vývin, predstavitelia), sci-fi, fantastická literatúra**
20. **Literatúra po II. svetovej vojne:** divadelníctvo na Slovensku; pojmový aparát súvisiaci s drámou; autorské divadlo; J. Satinský, M. Lasica, S. Štepka
21. **Literatúra po II. svetovej vojne** – poézia na Slovensku – spol.-hist. kontext; konkretisti, osamelí bežci, poppoézia; M. Rúfus, M. Válek,
22. **Literatúra po II. svetovej vojne** – próza 50. rokov: spol.-hist. kontext, predstavitelia, A. Bednár: Kolíska; L. Mňačko: Ako chutí moc;
23. **Súčasná próza na Slovensku** (po r. 1989), vývin tvorby, postmoderna, nesujetová próza, palimpsest; D. Dušek: Kufor na sny; D. Mítana: Psie dni;
24. **Dráma po II. svetovej vojne** – Slovensko, predstavitelia, diela
25. **Literárne druhy** – epika, lyrika, dráma/próza, poézia, dráma; charakteristika, zákl. znaky,
26. **Literárne útvary (žánre)** – vychádzať z lit. druhov; charakteristika, triedenie
27. **Umelecké jazykové prostriedky** – trópy, figúry; vedieť nájsť v texte a pomenovať
28. **Kompozičné postupy, literárne postavy-typy, formy rozprávania, rozprávač-druhy, veršové systémy** – časomerný, sylabický, sylabotonický

AUTORI A ŠTANDARDIZOVANÉ LITERÁRNE DIELA

Slovenská literatúra

Poézia

H. Gavlovič: Valaská škola – mravúv stodola (vlastný výber)

J. Kollár: Předzpěv zo Slávy dcery

S. Chalupka: Mor ho!

A. Sládkovič: Marína (vlastný výber)

J. Botto: Smrť Jánošíkova

J. Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko

I. Krasko: (vlastný výber)

J. Smrek: (vlastný výber)

R. Dilong: (vlastný výber)

M. Válek: (vlastný výber)

M. Rúfus: (vlastný výber)

J. Urban: (vlastný výber)

Próza

M. Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie

J. G. Tajovský: Maco Mlieč

B. S. Timrava: Ťapákovci

M. Urban: Živý bič

J. Cíger Hronský: Jozef Mak

D. Chrobák: Drak sa vracia

P. Jilemnický: O dvoch bratoch

A. Bednár: Kolíska

L. Mňačko: Ako chutí moc

D. Dušek: Kufor na sny

Dráma

J. Palárik: Dobrodružstvo pri obžinkoch

J. G. Tajovský: Statky-zmätky

I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva

M. Lasica – J. Satinský: Soirée (Nečakanie na Godota)

Svetová literatúra

Sofokles: Antigona

W. Shakespeare: Hamlet

Molière: Lakomec

E. M. Remarque: Na západe nič nové

A. S. Puškin: Kapitánova dcéra;

J. D. Salinger: Kto chytá v žite